JOHN CARTER BROWN
LIBRARY

Purchased from the
Trust Fund of
Lathrop Colgate Harper
LITT. D.

S
F
1623
*

8.5.5.8
H.89501.

FLORESTA LATINA,

CVLTA EN HONRA, Y alabança de dos belliſsimas plantas, y ſantiſsimas Virgines,

LVCIA, Y PETRONILA:

POR VNOS AFICIONADOS SVYOS.

Dedicada à D Carlos Colon Pacheco de Cordoua, y Bocanegra, Marques de Villamayor, y Adelantado de la Nueua Galizia, ſeñor de Fos, y el Mayorazgo.

CON LICENCIA.

En Mexico. En la Imprenta del Bachiller Iuan de Alcaçar. Año de 1623.

LICENCIA.

DON Diego Carrillo de Mendoça Pimentel, Conde de Priego, Marques de Gelues, del Consejo de Guerra, Comendador de Villanueua de la Fuéte. Virrey Lugarteniente del Rey nuestro señor, Gouernador, y Capitan General desta Nueuaespaña, y Presidéte de la Audiencia, y Chancilleria Real que en ella reside, &c. Por quanto el Bachiller Iuan de Alcaçar me ha hecho relacion, que han llegado a sus manos vnos versos, que se intitulã Floresta Latina en alabança de santa Lucia, y santa Petronila; me pidio mandasse darle licencia para poderlos imprimir. Mandè que lo viesse el *P. F.* Bartolome de Burguillos mi Confessor, de la Orden de san Francisco, y diesse su parecer: el qual le dio de no auer hallado cosa por donde no se deua imprimir, y seria de vtilidad que saliesse a luz. Por tanto, por la presente doy licencia al dicho Bachiller Iuan de Alcaçar, para que teniédola del Ordinario, pueda libremente imprimir, e imprimã el dicho tratado de Floresta Latina, por vn año primero siguiente. Y mando, que el, y no otra persona, durante el dicho tiempo lo pueda hazer, sino la que huuiere su poder, so pena de cien pesos para la Camara de su Magestad, y fabricas reales por mitad. Y mando que en ello no se le ponga impedimento alguno. Fecho en Mexico a 18. dias del mes de Agosto, de 1623. años.

El Conde de Priego.

Por mandado del Virrey.

Luys de Touar Godinez

Par

Parecer del P. Fr. Bartolome de Burgillos.

AViendo visto por mandado de V.E. esta Floresta Latina, no he hallado cosa por donde no deua imprimirse: antes entiendo serà de vtilidad que salga a luz, para que à imitacion de los versos deste tratado, se animen los estudiantes a exercitar sus ingenios. En san Diego de Mexico a 18. de Agosto de 1623. años.

Fray Bartolome de Burguillos.

Licencia del Ordinario.

REmito esta Floresta Latina al señor Doctor Nicolas de la Torre, Canonigo Magistral desta santa Yglesia Catedral, dara que la vea, y de su parecer para que se imprima. Y con el, y su aprouacion, desde luego doy licencia a qualquiera impressor desta ciudad para que lo pueda hazer. Fecho en 12. de Agosto de 1623.

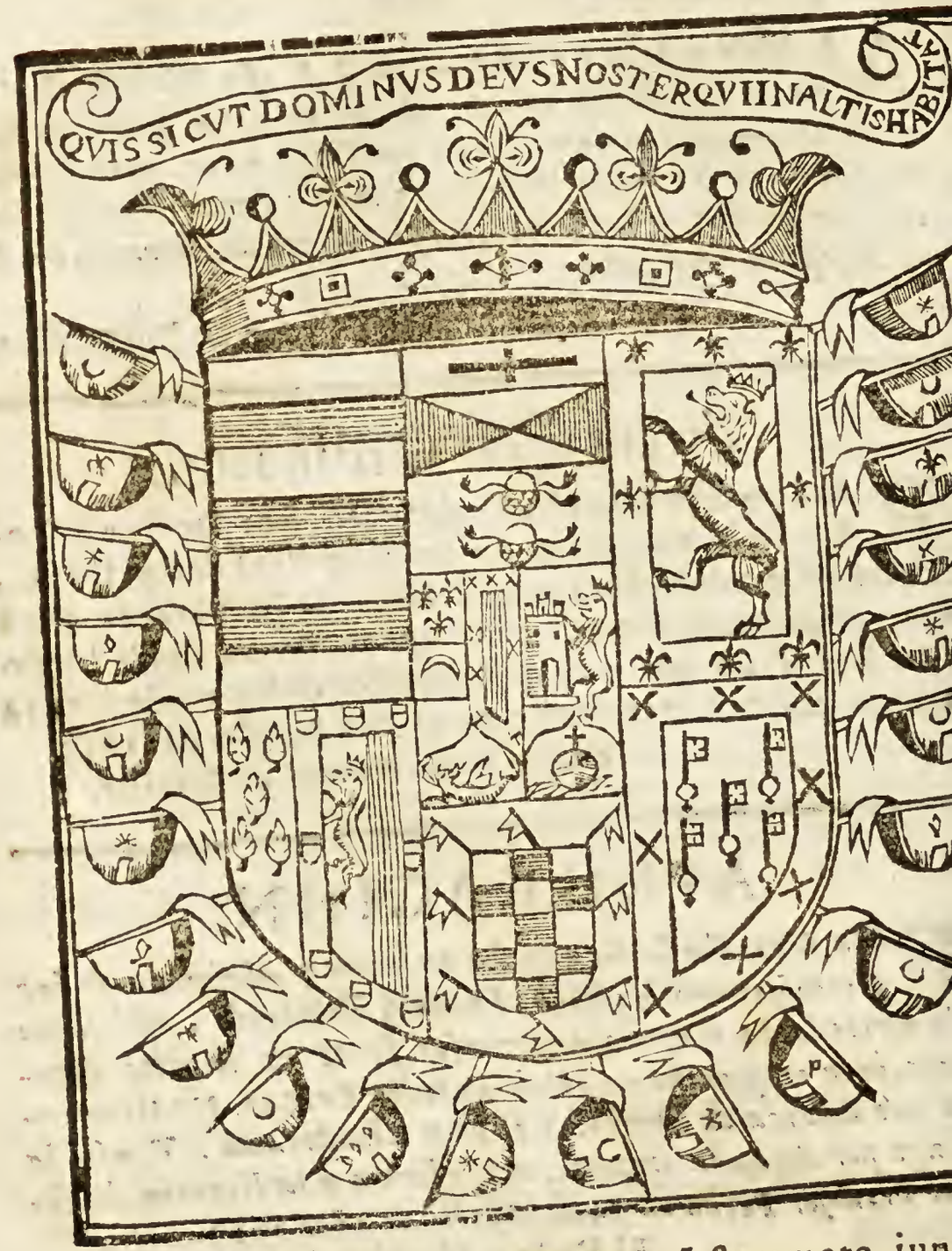
Doctor Pedro Garces de Portillo,

APROVACION.

ESta Floresta Latina hecha en honor y alabança de las gloriosissimas Virgines Lucia, y Petronila, està llena de variedad y elegancia de versos, flores de lucidos ingenios, bien empleados en celebrar tales Santas. No tiene cosa que desdiga de nuestra Religion Christriana. Y assi lo tengo por digna de impression, conforme a la licencia del señor Prouisor. Fecha en 14. de Agosto de años 1623.

El Doctor Nicolas de la Torre.

Nobilitant oculi Luciæ tua ſtemmata Princeps.
Et decorat Luciæ lumina ſtemma tuum.



Stemmata iunge oculis, oculos cũ ſtemmate iun
Vt decorent terras lumina, ſtemma Polum.

A DON CARLOS COLON PACHECO DE Cordoua, Marques de Villamayor.

SONETO

PENAS Llegaron à mis manos eſtas poeſias Latinas, quando luego en mi penſamiento, por mil titulos las ofreci à las de V.S. pues ni por mayores, ni masnobles, ni mas antiguos, ſe la gana à V. S. lo mas luzido deſta Nueuaeſpaña. Y ſino, traslado al timbre, y blaſon que hermoſea el frontiſpicio deſta obra, armas de V.S. que cada coſa de por ſi, todas juntas, publican à la ſorda, la mayoria, nobleza y antiguedad que yo pregono à vozes. Quantoimas, de la deuocion, y deuda que V. S. reconoce para con las ſantas Virgines, haze mi ofrecimiẽto mas digno de todo fauor, y amparo. Eſte ſuplico, para que con tan buena mano, nadie ſe atreua a darme de mano, ſino fueſſe para alabar mi deſſeo, reſpectar a V. S. y honrar à Dios en ſus Santas y glorioſas Virgines: cuyo Patrocinio rueue al cielo colme el de V.S. por largos años.

Bachiller Iuan de Alcaçar.

Del P. Fr. Lazaro de Torres, de la Orden del Serafico P.S. Francisco. Comissario de la Orden Tercera.

SONETO.

Con viuo amor, y con gallardo zelo,
Inspirada de Dios, valor profundo,
Para no dar de ojos en el mundo,
Lucia dio de ojos en el cielo.

Del rostro eclipsa en rojo paralelo
Dos soles con espanto del profundo,
Y al barbaro que amor abrasa inmundo,
El incendio de amor conuirtio en yelo.

Puso los ojos el Esposo santo
En Lucia, mas ella luz tan clara,
Con los ojos le dio sangre por llanto.

Otros le dio el Señor con que mirara,
Mas la gloria le vino a costar tanto,
Que le costò los ojosde la cara.

Al

Al libro, y al ſugeto del, por el Doctor Rodrigo Muñoz

REDONDILLAS.

De vueſtro libro las hojas
Son vn precioſo teſoro
Son hojas, y letras de oro,
De ſangre eſmaltadas rojas.
Hojas pues q̃ tambien tratan,
De ojos tambien raſgados
Por el que fueron criados,
Los mas ojos arrebatan.
Tales hojas, y ojos tales,
Libro, y ojos de Lucia,
Dan [qual Sol al medio dia]
Reſplandores celeſtiales.
Aficionado el Tyrano
Deſtos tan hermoſos ojos,
Quedò como dio de ojos,
El ciego, y ſu intẽto envano.
Sacòſe los claros ojos
Por Ieſus ſu dulce amado,
Y vos de ſu luz pagado,
Sacays à luz ſus deſpojos.
Cobrò por ojos dos ſoles
Eſta niña virgen pura,
Que al mũdo en ſu noche obſcura,
Son eſtrellas, y faroles.
Ojos tan bellos no he viſto,
Ni celebrados tambien,
Ojos ſin viſta, y que ven
Raſgados à Ieſu Chriſto.

De vn deuoto de las Santas.

SONETO.

Bien puedes Amor ciego [si es que tienes
poder para no ser] prestarme luego
Las flechas de oro, y el carcax de fuego,
Con que ardiente y galan armado vienes.

Que ya Lauros coronan otras sienes,
Y en otro amor mas firme, y menos ciego
Emplea el monte del Castalio riego
La madura cosecha de sus bienes.

Petronila en sufrir es amor fuerte,
Y Lucia sin ojos no da de ojos,
Porque la guia el que los tiene buenos.

De donde los Poetas desta suerte,
Tendran por galardon de sus despojos
Lo mas del cielo, y del amor lo menos.

PRO-

PROLOGO AL LECTOR.

NO Sin acuerdo diuino [presagio de valientes ingenios] mandò Dios que el Sumo Sacerdote ostentasse en la tabla de su pecho vna lamina de oro, que es lo mismo que la mina de infinitos tesoros, y arcanos superiores: donde campeassen doze piedras finissimas, que en figura y ta-
a de ojos humanos (como cuenta Philon Iudio, en las
ntigvedades de la Biblia) le siruiessen de atalaya, y es-
olta, para descubrir secretos, que estan no menos que
isfraçados, y encubiertos con vna capa de cielo. Lo
esmo me parece sucede en este pequeño, si bien rico
rario de Poesias Latinas, donde se atesoran las alaban-
as, y grandezas de las glorioſissimas Virgines Lucia, y
etronila: por las piedras, la firmeza, y constancia de la
egunda, y por los ojos la hermosura, y belleza de la
rimera. Tesoro por cierto vistoso, y dondè con mas
bre fantasia, y discreto ingenio discurre el pinzel poe-
co. Pues el mas ordinario, si bien el mas delicado suge
de sus matizes y colores, es trasladar vizarrias de
os, y dibujar firmezas de amantes. Estas, y aquellas nos

pintan ingeniosas, y agudas poesias, que oy con tu licencia salen a vistas. En las quales Petronila ofrece vna piedra del toque, para prueua de vnos entendimientos como mil oros. Y Lucia les sirue de ojos, para que los del ingenio que la siruen de pies, puedan mirar hasta dó de llega la esphera, y actiuidad de los suyos. Solo quisiera [Candido Lector] que los tuvos fuessen de aguila, para que mirando de ito en ito, no al Sol, sino a los soles destos versos, que hermosamente hazen que campee el mas azañoso, y casto valor de Lucia: sufras los resplándores de sus rayos: y de paloma para leer con el animo senzillo que pide mi desseo, la agndeza, y sutileza de conceptos, que estos Epigramas publican.

EPI

EPIGRAMMATA.

SEBASTIANVS DE MEDINA Cauallero, Rhetoricus.

IN sine labe Deus voluit te Lucia virgo.
Quo mage digna fores sponsa futura Deo.
Sed grauis est oculis, facieq; parãda venustas
Est igitur species despicienda tibi?
Quare age, quid speciem deformas lumine dempto?
Virtute, & forma est conciliandus amor.
Sed neque fœdasti formam, neque adempta venustas,
Gratior est oculis forma notata tuis.
Vis animo est, facie species, si munera desunt.
Lumina, pro dotis pignore, redde Deo.

D. IOAN-

D. IOANNES DE CASAOS Rhetoricus.

SVnt oculi gemini manibus tibi Lucia virgo,
Sydera bina tibi credo dediſſe Polum.
Hos oculos virgo dicam duo ſydera cœli?
An potius dicam lumina bina ſoli?
Tu manibus geſtas radiantia ſydera: poſthac
Iure potes nitidus dicier ergo Polus.

GVNDISALVVS RODRIguez, Rhetoricus.

Super illud. Si oculus tuus ſcandalizat te, &c. Marc. 9.

INgentes animos anguſto in pectore verſas,
Has tibi quis vires Lucia præbet? Amor.
Cogit Amor Chriſti perituros perdere ocellos,
Aſt oculis intus fungeris ecce nouis.
Quam bene iuſſa Dei compleuit Lucia prudens,
Ne noceant, oculos eruit ipſa ſuos.
Pulchior aſt viſa eſt cœlo ſine lumine, talem
Chriſtus amat, talis ſponſaque digna Deo eſt.
Quid proſunt oculi fragiles tibi ſæue Tyranne?
Lucia ſi æther eas cæca videbit opes?

IOAN-

IOANNES DE MORALES, Rhetoricus.

IN manibus vigiles oculos quis viderit vnquam,
Flammea habent proprium lumina in ore locum.
Quid tibi sunt oculi manibus pulcherrima virgo?
Sunt ne adeo dextræ gesta oculata tuæ?
Quam bene diuinum poteris iam cernere sponsum,
Namque ore, & manibus lumina virgo geris.

IOANNES DE MORALES, Rhetoricus.

AVulsa in manibus dum sunt tibi lumina virgo,
Nulla tibi maior crescere forma potest.
Talia nam Christo soluisti pignora amoris,
Vt maiora tuus non dare possit amor.
Quam bene virgineos sponso largiris ocellos,
Namque nihil charis gratius est oculis.
Gratia inest oculis, donasti lumina amanti.
Quisquis amat, veri præstat amoris opes.
O amor, o pietas, oculos si euellere cogis,
Ad quid mortales cogere non poteris?

D. CHRISTOPHORVS CAVA Ileto, Rhetoricus.

LVcia & ales amor pariter fera prælia tentant,
Lucia luce caret, luce cupido caret.
Anceps ecce hæret victoria, fortis vterque,
Lucia cæca ferit, cæcus amorque ferit.
Lucia vince tamen, nam amor est sine lumine cæcus,
Lumine tu cernis nobiliore Deum.

D. IOANNES DE VILLALOBOS, Rhetoricus.

LVcia luminibus cum sis tam grata videnti,
Te Deus almus amat, reque Tyrannus amat.
Quilibet ex oculis fatiat se, & quilibet ardet
Vt sibi des oculos, quos tibi pinxit amor.
Sed cum turpis amor, semper sit cæcus, & alter
Lux oculis oculos cui dare rite potes?
Mutuat hinc oculos diuino Lucia amori,
Vt cæcam cæcus deinde Tyrannus amet.
Ducit Amor cæcam; fælix o Lucia, nam sic
Hoc duce diuini lumina amoris habes.

BAL-

BALTHASAR DE LA Torre, Rhetoricus.

QVæ noua connubij ratio? noua munera cerno.
Quando vnquam ſponſo lumina ſponſa dedit?
Quid ſacra virgo facis? facies ſine lumine monſtrum eſt
Luminibus Chriſto ſponſa dicata cares?
Aſt ſine luminibus ſponſo mage pulchra videris,
Et lucem ſolis tu ſine luce præis.

D. FRANCISCVS DE ARmenteros, Lhetoricus.

CEntum luminibus Paſtor Iunonius Argus,
Mercurij haud potuit tela videre Dei.
Cruit aſt caſtas hodie ſibi Lucia luces,
Nam ſine luminibus plus pia virgo videt.
Lumina quippe animi maiori luce niteſcunt,
Hęc ſatis, vt videat, quem cupit illa, Deum.

D. HYERONIMVS DE CA-
saos, Rhetoricus.

QVo te præcipue commendem nomine virgo?
Quæ laus pro meritis par queat esse tuis?
Magnum est diuitijs inopes releuasse paternis,
Maius at illecebras deseruisse fuit.
Magnum est immanis rabiem spreuisse Tiranni,
Suplicia at maius sponte subire fuit.
Magnum est innumeris vitam obiecisse periclis,
Ora oculis maius sed viduasse fuit.
Robur amoris amor nouus est, nam præbet amanti,
Munera semper amor nobiliora suo.

IOANNES BAPTISTA PA-
redes, Rhetoricus.

SI videas violas, si figas lumina in astra,
Si cernas flores, aspiciasque rosas.
Et pulcras dices violas, pulcra astra vocabis,
Et pulcros flores, candidulasque rosas.
Effigiem Luciæ si orbatam lumine cernas,
Pulcrior est, dices, Sydere, flore, rosis.
Si dum luce caret picturæ est gratia tanta,
Fulgenti in cælo gratia qualis erit?

PETRV

PETRVS DE YBARRA
Rhetoricus.

LVcia virginea euellis quid lumina fronte,
En sine luce tua lumine terra caret.
Eruis, vt nullus decor ore nitescat in orbo?
Falleris, en orbo plus nitet ore decor.
Auguror: humanis vis claudere lumina rebus,
Quo melius possis cernere mente Deum.

RVIDIAZ DE MENDOZA
Rhetoricus.

PIgnora ne desint dum Christo iungitur, ecce,
Dat pro dote oculos Lucia virgo Deo.
Virginis o factum nulli pietate secundum,
Nam quid fulgidulis charius est oculis?
Ergo quod illa habuit preciosum, & charius, illud
Decreuit sponso rite licare suo.
Parua hæc Christe tuæ mnnuscula suscipe sponsæ,
Esset si quid enim charius, illa daret.

HYERONIMVS DE LA Llana, Rhetoricus.

POmpa triumphalis: sed quis Lucia triumphat?
Res est ingenio non bene nota meo.
Ecce! Tyrannus auet dirus tua lumina, quando
Eruis, vt sponso sis mage pulchra tuo.
Quam bene virginitas præsefert alma decorem,
Virgineum monstrat quam bene pectus amor.
Gloriam amor generat, sequitur quoque gloria amorem.
Sed si magnus amor, gloria maior erit.

GVNDISALVVS RODRIguez, Rhetoricus.

DIALOGVS.

Preg. QVæ tam lucenti splendescit lumine virgo,
Quæ superat radijs astra, polumque suis?
Resp. Lucia, quæ falsos Veneris contempsit amores,
Vlla voluptatis quam neque forma rapit.

Preg.

Preg. Quid notat Angelicis manibus duo lumina ferre?
Quid capite auricomo lumina ferre duo?
Resp. Quę gestat manibus, lucem tibi, lumina præbent,
Quæ facie, Sophiæ, munera certa notant.
Preg. Quatuor vnde oculi? [*Resp.*] Vt Veneris fera bella fugaret
Illi oculos castos vellit, & addit amor.
O, amor, o nimium miranda potentia amoris,
Dum facis vt sapiens lumina mutet amans.

IOANNES DE HARO,
Rhetoricus.

FVlgida dum surgit roseis aurora capillis,
Igniuomo illustat Lucifer axe diem.
Non secus ipsa oculis virgo sanctissima fulges,
Et nostro præbes lumina clara solo.
Præbe igitur virgo nobis tua lumina, vt ista
Possimus post hac luce videre Deum.

PETRVS DE YBARRA
Rhetoricus.

LVmina sunt manibus, vultu sunt lumina, numquid
Hinc mente, hinc manibus lumina virgo geris?

Ista putem Phœbum, lustrat qui sydera, & illa
Lunam, quæ obscura candida nocte micant.
Aureus has luces dum Phœbus spectat Olympo,
Lumine luna egeat, stet sine luce dies.
Mutentur luces, sint Phebus lumina mentis.
Quæ manibus gestas lumina, noctis erunt.
Sol abeat licet, & perdat vaga luna nitorem,
Illustrare orbem sola Lucia potest.

D. IOANNES DE VILLA-lobos, Rhetoricus.

LVcia virgineos decoras quæ nomine cætus,
Cur tibi, sicst cæcus, lumina vellit, amor?
Cęcus non cęcæ vellit quid lumina? vel cur
Lumine cum careas nomina lucis habes?
Prębet amor, quod vellit amor, tibi lumina cæcus
Vellit amor, diuus nomina præbet amor.

FRANCISCVS DE HORTI-ga, Rhetoricus.

VIrgo flammigero mage lucens Lucia Phœbo,
Quod venit a magno lumine lumen habes.

Nome

Nomen lux, oculi luces, manus vtraque lux est,
Quam pulchra in cælo sydera cerno tuo.
Titan conde faces, condat sua sidera cælum,
Atque regat post hac Lucia solis equos.

LAVRENTIVS LOPEZ, Rhetoricus.

SOlis ad aspectum radiantia sydera Olimpo
Fulgent, & vario lumine luna nitet,
Cæleſti Luciæ radiant duo sydera vultu,
Sydera flammigero quæ mage sole micant.
Lumen vtrinque micat, tamẽ hoc discrimine, Olympus
Orbe micat, cælo sydera at ista micant.

D. PETRVS DE QVESADA Rhetoricus.

DIALOGVS.

Preg. AVrea quæ roseis surgens aurora capillis
Formosum nostro detegit orbe caput?

Resp. Lucia, quæ vanos Veneris contempſit amores,
Preſsit & illecebras dire Cupido tuas.
Preg. Ecquo conſpicuum deduxit nomine nomen?
Resp. Quod vincit Phœbi lampada luce ſua.
Preg. Sed quorſum rutilo candeſcit laurea flore?
Resp. Quippe datam conſtat non violaſſe fidem.
Preg. Lactea purpureis veſtita ruboribus ora?
Resp. Inclita martyrio bella rubente tulit.
Preg. Cur oculis, & luce caret? [*Resp.*] Rutilantior aſtris,
Nam rapit æterni pectora ſacra Dei.

IOANNES PARDO,
Rhetoricus.

COnſpicit immotam cum te Lucia Tyrannus,
Ardet, & ardentes admouet ira faces.
Maiori tamen ille rogo conſumitur, at tu
Gaudes, accenſas te iacis inque faces.
Additur igni ignis, creſcunt alimenta, ſed inter
Ardentes flammas tu mage virgo nites.
Aggerat ille faces, & cingeris vndique flammis,
Quippe tuum melius lumen in igne micat.

RO-

ROCHVS DE PASTRANA, Rhetoricus.

IGnivomis atrox flammis Paschasius vri
Virginis inuictę corpora casta iubet.
Sæue Tyranne satis iam vixi, Lucia dixit,
Pro Christo, dulcis sit mihi vita, mori.
Vrite me rigidæ flammę [mirabile dictu]
Nec lædunt flammæ, nec fugit illa rogos.
Desine mirari, nequeunt exurere flammæ,
Quando intus maior pectora flamma cremat.

LVDOVICVS DELGADILLO, Rhetoricus.

CORpore inoffenso percurrit Lucia flammas.
Gaudet, & ardenti vincier igne nequit.
Vt tamen æthereas flammas in pectore sensit,
Virgineo tales protulit ore sonos.
Quæ mora carnifices, flammis absumite vitam,
Mors etenim vitę causa perennis erit.

EMANVEL DE MEDRANO, Rhetoricus.

LVcia percutitur ferro, ferrum inclita vincit.
Et frustra accendis sæue Tyranne faces.
Cingitur en flammis niuei pro laude pudoris,
Sed vitrix victo clarior igne micat.
Nil armata face, aut ferro, nil dire Tyranne
Impietas contra pectora casta potest.

D. ILLEFONSVS DE Alaues.

SEstias in summa dum collocat arce lucernas
Leander sæuus pectora torret amor.
Lucia dum capitis luces ostentat in arce,
Igne Tyrannus atrox feruidiore calet.
Ne magis ergo tuo accendatur amore Tyrannus
Extingue ardentes virgo venusta faces.
Tolle pharum, vt veluti pulcher Leander in vndis,
O brutus hic flammas vincat amoris aquis.

PE-

PETRVS DE REGVERA
Humaniſta.

CVm te vidit amor, ſine lumine; dixit amoris
Imperium ne cupit Lucia habere meum?
Non capit imperium noſtrum duo ſceptra, ſed vnum,
Nulla mihi poterunt ponere ſceptra modum.
iſtitur ante Deum Luciæ cauſa & amoris,
Et Iouis imperio cauſa dirempta fuit.
ininos ſuper aſtra regat mea Lucia amores,
Humanaſque ſimul temperet ipſa faces.

PETRVS DE REGVERA
Humaniſta.

ARdet amore tui cæc⁹, Lucia, Tyran⁹,
Sed ioc⁹ eſt oculis cęc⁹ amore tuis.

PETRVS DE REGVERA, Humaniſta.

Me rapiunt oculi: dixit, Lucia Tirannus,
Nil oculis potuit charius eſſe mihi.
Sæpius id repetit, repetunt id munera amoris,
O quamtum ex oculis me ferus vrit amor!
Si tantum ex oculis [dixit Lucia] Tyranne
Vteris, ex oculis hoc quod amas, id habe.
Eruta mitto tibi, pro te, mea lumina amanti,
Nec meliora cupis, nec meliora dabo.

IOSEPHVS DE AGVILERA, Rhetoricus.

Lvmina ſunt ſoles, diuiſa in Pyxide, & ore
Oſtentas, & habet lumen, vterque, ſuum
Lucia, clara dies fit lumine clarior vno:
Vincis enim ſoles Lucia ſole tuo.
Erutus aſt alius toto ſplendeſcit in orbe,
Sic eſt ex oculis lux oculata tuis.
Vnde tuo, quidquid ſplendet, ſi lumine, lucet.
Clarior o quantum lumine cæcus erit!

HYE-

HYERONIMVS DE LA Llana, Rhetoricus.

SVnt oculi ſtellæ, quibus eſt Lucia venuſta,
Sed ſolum in tenebris ſydera clara micant.
Eruis aſt oculos, ſtellas caligine verſas.
Et tua ſic facies nox fuit atra ſimul.
Quid tenebris Lucia lates, num crimen habetur
Eruere ex oculis, quod male luſsit Amor?
Non eſt crimen Amor ſed tanto in pectore, & vmbris
Plus, quid ſint, noui lumina, quid ſit Amor.

IOANNES CANALEIO Rhetoricus.

SÆua tuis oculis Amor infert arma Tyranno,
Et noua tela tuis hoſtis ab hoſte, capit.
Hoc pateris Lucia nefas? hoc virgo pudica,
Ferre potes? Puero quin prius arma cremes?
Hæc propria temerabo manu mea lumina, vt arma
Sæua cadant, & ſit victus inermis Amor.
Sed poſtquam proprias violaſti Lucia luces,
Cæcus in orbe ſolet cæcior eſſe puer.

DIDA

DIDACVS PEREZ ARROyo, Humaniſta.

VEnatrix pharetra, & iaculis inſtructa Diana es,
Sunt oculi pharetræ, tela coruſca, faces.
Iam vero & iaculis, gracili, atque orbata pharetra es,
Quomodo venari cæca Diana potes?
Abſque oculis venatur Amor; ſua ſpicula promit,
Et ſua de pharetra tela miniſtrat amor.
Sic pharetrata Deum virgo venabere: fixus
Inque tuas veniet præda beata manus.

PETRVS MERAZ, Humaniſta.

QVò magis inſidiatur Amor tibi, Lucia, turpis,
Hoc magis inſidijs fallitur acer amor.
Sollicitat blandis precibus, promittit, adorat,
Flagrat, tabeſcit, diſperit, ardet Amor.
Haud voti compos tibi vulnera mille minatur,
Luminibusque ſuis, lampadibuſque ſuis.
Ille furit, rides: ſuccenſet, deſpicis iras,
In te mille parat ſpicula, mille paras.
Ah vincis, lętorque dolis fallatur opertis:
Magna tua eſt facti gloria, magna Dei.

D. GAS-

D. GASPAR MANOSCA, Humaniſta.

GEmmiferum vidit laſciui mater Ameris
Vt natum: vnde, inquit, lumina pulchra tibi?
Lucia ait, fulgens virguncula tempora caſtis
Exuit his oculis, quos ego ſurripui.
Non igitur bene erunt oculi decora inclita Amoris?
Non iam oculis captus, mater, amare velim.
Tolle, inquit mater, non hæc tua lumina; tolle,
Quid tibi cum caſto lumine turpis Amor?

BARTHOLOMEVS A SOLIS, Humaniſta.

ATe lux oculis oritur lux aurea cæli:
A te ægris oculis lux venit alma meis.
Das luces ſine fonte, iubar ſine lampade, fulges
Abſque oculis, bino lumine capta nites.
Quis, rogo, diua hæc tam contraria munera iungit?
Non, puto, cæcus amor: quis? facit almus Amor.

HYERONIMVS ORTIZIVS Humaniſta.

EXtinxi nitidas oculorum ſponſe lucernas.
Extingui lucem ne patiare tuam.

GREGORIVS DOGAL, Humaniſta.

LVcia diua nitens, diuinique ardor Amoris
Ardua belligero prælia marte cient.
Hæc ferit, ille ferit; dubijs contenditur armis:
Tertia pugna inſtat, tertia pugna ruit.
Quo magis vrget Amor, diua hinc magis vrget amando:
Et iacit hæc tædas, & iacit ille faces.
Tandem victa cadis telo transfixa volanti:
Ante pedes ſponſi Lucia victa cadis,
Victor Amor, Dea victa mihi iam cede, reclamat,
Pulcrha triumphanti ſponte trophæa para.
Nolo caput, non tela tuis intorta lacertis,
Pro exuuijs caſti ſat mihi ſunt oculi.

NICO-

NICOLAVS MILLAN, Humaniſta.

QVàm bene das ſancto, vt ducat tua, lumina Amori.
Quàm bene lucenti lumina cæca Deo.
Non tua laſciuo puriſsima lumina Amori,
Dandaque non cæco lumina caſta Deo.
Cæcus Amor, cæcam ſi ducat, id inde neceſſe eſt.
In foueam cæcam cæcus vterque cadant.

DIDACVS A CASTRO. Humaniſta

LVcia ſponſa paras ſponſo conuiuia Ieſu:
Fercula ſunt oculi, dulciſluæque dapes.
Qui tamen iſte cibus poterit guſtarier ore?
Lumina non veniunt aptus ad ora cibus.
Delicijs ſponſus caſtis epulatur Amoris;
Inque oculis condit fercula condus Amor.
Accubat in menſa ſponſus; tonat ardor Amoris:
In dapibus; libat pocula ſponſus amans.
Nos cape ſponſe cibos, oculos cape: ſuauius eſt nil,
Nil ſponſę caſtis pulchrius eſt oculis.

IOAN-

IOANNES A QVIÑONES,
Humaniſta.

LVmine centeno cinctus Iunonius Argus,
Non bene ſeruo bouem pignora grata Deæ.
Si vigilo, teſtudo ſonat: delinior, altus
Occupat & ſenſim membra oculata ſopor.
Caſta puella tuos vellem, quos effodis: ecce
Ecce meos oculos, da mihi, quæſo tuos.
Verum oculos noſtros ſi deſpicis, at dabis iſtos:
Credo meis deſunt iſti oculis oculi.

HYERONIMVS A PANGOA
Humaniſta.

NOn opus eſt oculis ſoli, nam lucida flamma eſt.
Abſque oculis luces Lucia tota oculus.
Tota oculus fulges, tota es pulcherrima, tota
Sponſo grata tuo, tota venuſta Deo.
Es decorans cœlos oculus, terrasque decorans,
Sol veluti claris clarior arde oculis.

BARNABAS AB ARRIOLA, Humaniſta.

QVæ nitidos cæcis oculis pia reddis honores
Lucia, ſic opibus frons erit orba ſuis?
Das oculos, oculiſque cares: das Lucia luces,
Nec luces: cæcis lumina, cæca manes.
Nil tibi ſunt oculi, dum ſponſus luceat: illum
Quo minus ore vides, hoc mage mente vides.

IOANNES SANTOYO Humaniſta.

ANte aliàs formâ es belliſsima Lucia Nymphas;
In terris etiam caſta vocanda Venus.
Quod ſis læſa oculis, hinc non tantum eſſe probatur,
Cæcus Amor, cæca es tu quoque caſta Venus.

MATHEVS GALINDVS, Humaniſta.

LVmen eras noſtrum, perdis modò lumina, lumen,
Lumina ſydereis æmula luminibus.
Aurea frons gemino cælum ſuperabat ocello,
Cum roſeo claram panderet ore diem.
Hinc Sol vibrabat radios, hinc Luna nitebat;
Sol oculus dexter, Luna ſiniſter erat.
Quò lux clara tuis, & fulgor abiuit ocellis?
Quò decor ille tuus, quò nitor ille tuus?
Non abijt, ſed habet ſponſus mea lumina. Lux ſum
Pulcrior abſque oculis, clarior atque oculis.

MATHEVS GALINDVS, Humaniſta.

LVcia luce micat facies tua virgo ſerena,
Vt nitida lucem Lucifer arce vehit.
Cynthius vt rutilam iaculatur ab æthere lucem,
Vt roſeis lucet Delia vecta iugis.
Significat luces nomen, lucentius omen,
Candida lux oculis, lucida fax animis.

Lucida

Lucida depellis medicamine Lucia morbos,
Almæ te lucis dixero Luciferam_,

LAVRENTIVS PINELO. Humaniſta.

SVnt ignes oculi, roſeæ ſunt gemmulæ honoris,
Sunt ſpeculæ vigiles, candida ſunt ſpecula_.
Sunt cápitis dotes, frontis pretioſa ſupellex,
Ardenteſque arces, quas ſibi ſtruxit Amor.
Quid, rogo, ſydereos euoluis ſedibus orbes,
Si tanta eſt oculis gloria, tantus honos?
Nil mihi ſunt frontis merces, nil corporis aſtra_,
Nil ſpeculæ, gemmæ, ſydera, nil ſpecula_.
Dummodò ſit prò oculis ſponſus, dos aurea, mentis
Arx, ſpeculæ, ſpeculum, gloria, gemma, faces.

FRANCISCVS LEAL, Humaniſta.

DIc, rogo, virgo, oleum quæ ſic effundis, amanti
Qualis erit ſponſo grata lucerna tuo?

En venit: est oleum; nec lux est vlla lucernis.
Te sine luminibus nescio, sponsus ait.
Non opus est oculis sponsæ: mens casta lucerna est;
Vota oleum, candor lux, amor vnde calet.

AVGVSTINVS A LORANCA
Humanista.

SVnt oculi flores, idcirco mittimus horto:
Sydera sunt oculi, mittimus illa polo.
Sunt lapides pulchri, quærant diadematis orbem:
Munera sunt, sponso munera dono meo.
Hi vireant flores, tibi sydera nostra niteſcant,
Hi lapides abeant in diadema tuum.
Paruula sint quamuis hæc dona, sed accipe sponse,
Meque, meosque oculos tu tibi semper habe.

HYMNOS.

O SE LLAMARAN LOS
os, de aquellas piedras, precioſos, ſi el
lor dellas no les aquilatàra ſu belle-
. Ni los ojos de Lucia ſe dieran por
ntentos, ſi en la piedra de Petronila
cifràran todo el caudal de ſu hermo-
a. Eſta piedra es el ſugeto deſtas Poe-
as: quien quiſiere conocer ſu valor,
y precio, paſſe los ojos por
la elegancia deſtos
Hymnos.

O Felix Syria, Martia, ferreo
Quæ molles generas pectore virgines,
Quæ mallunt animam fundere candidam,
Quam connubia perpeti.

Virgo vix teneris nubilis artibus
Petronila Deo se vouet inclyta
Denudasse Iouem fulmina sentiat,
Nec cessisse laboribus.
Gaude gemma nitens, gemmaque splendida,
Quæ vincis precio Sydera fulgida,
Tu magnis decoras fracta laboribus
sponsi nobilis anulum.
Quis diuina queat dicere gàudia,
Quæ virgo moriens pectore concipit,
Cum facta astriferis pulcrior ignibus,
Fit sponso obuia amabili.
Petronila Dei sponsa ter optimi,
Orbes quę superas maxima cœlicos,
Ne cesses miseris munera promere,
Vitam ferre clientibus.

D. PETRVS DE QVESADA
Rhetoricus.

IAm Petronila æthereas per auras
Explicas gressus, frueriſque Olimpo,
Fers & optatam requiem laborum,
Maxima terris.
Hunc diem gentes celabrent per orbem,
Cordibus pellant, animisque curas,
Gaudio tandem Polus, atque terra
Gestiat omnis.

Nobilis

Nobilis virgo digitis lapillus,
Fit ſacri ſponſi precioſus, atque
Æſtubus longæ cruciata febris,
Regnat Olympo.
Perge, ſic cælum pete, ſic in aſtra
Itur, & ſedes ſuperum tenentur,
Sic tibi ſemper rediuiua ſurget
Fama ſuperſtes.
Excipe extremam Petronila vocem,
Occidit noſtrum genus omne, ſæuis
Ni manu forti reuocas ab orci
Faucibus atri.

FRANCISCVS DE HORTEGA Rhetoricus.

NOn timent æui rabiem pudica
Mẽbra, vel centũ licet vſq; luſtris
Et ſub Alpino tumulata ſidant,
Frigida ſaxo.
Teſtis annoſæ Petronila febris
Fracta prẽduro toties labore,
Quæ ferum fertur grauìs allocuta,
Voce Tyrannum.
Corpus hoc nunquam, fuge ſuſpicari,
Polluet quiſquam, ſibi ſeruat aureis
Sponſus ex aſtris habiturus olim,
Omne per ęuum.

Hinc velut viſo colubro, mariti
Fugit amplexus generoſa proles,
Inclyti Patris, Dominoque ſacrat
Caſta pudorem.
O Decus cæli, precioſa gemma,
Anuli ſponſi Petronila Chriſti,
Ictibus morbi rapidi polita,
Dignaque cælo.

AVGVSTINVS RAMIREZ, Rhetoricus.

GEmma diuini Petronila Petri,
Quã febres morbis poliere crebris,
Cor tui noſtrum feriant amorum,
Ictibus ictus.
Te caput mundi genuit ſupremum,
Anuli vt ſponſi ſedeas in orbe,
Vt tuum partes videãt nitorem,
Quatuor Orbis.
Pneuma te patris digitus ſedere,
Anulo in cæli voluit ſacrati,
Vt tuis firmet meritis, petitę
Scripta ſalutis.
Petrus vt ſummus Solymę Quirinę
Pontifex gemmas alias in vna
Filiæ oſtentat, quia totus ardet
Splendor in vna.

Hanc

Hanc pater cernens meliora nobis
Dona conceſsit, quibus ille quantum
Diligat natam docet, & per illam
Diligat omnes.

LAZARVS MARTINEZ, Rhetoricus.

CLarus o quantum per inane candet
Splendor? o quali radiat nitore
Æthra? quid lucis, quid ab axe fulget
Luminis alto?
Quę vel è terris rutilat ſacrato
Pompa ſpectacli? quis honore tanto
Gaudet? ac tali fruitur coruſca
Luce ſub aſtris.
Ecce iam virgo veneranda ad alta
Regna conſcendit, nitidus lapillus
Carcere exciſſus Petronila Petri,
Digna propago.
Cuius admirans faciem ſtupeſcit
Sol, & aurato pauet acta curſu
Luna, & illuſtris reueretur omnis
Machina cœli.
O magis claro ſpecioſa Phœbo
Gemma, flammanti renitens Pyropo,
Anulo Regis meritis ſuperni,
Digna locari.

PETRVS PARDO Rhetoricus,

RVmpitur nullo violenter ictu,
Nec callet flâmis Adamas coruscis
Nam valet ferrum, valet & rubentes,
Vincere flammas.
In Petronilam male sanus ictus
Mundus intorsit, tamen alma virgo
Lubricos ictus, & acerba mundi.
Vulnera vitat.
Sæpe vibrauit Paphius Cupido,
In Petronilam faculas voraces,
Sed velut stellans Adamas rapace
Alget in igne.
Ergo præfulgens Adamas Polorum,
Gemma candenti rutilans nitore,
Luce flammanti decora venustum
Culmen Olympo.
Te tuus sponsus voluit periclis,
Et truci morbo sibi perpolire,
Namque te Christus statuit locare,
Pectore in imo-

D. ILLEFONSVS DE Alaues.

EGLO-

EGLOGAS.

PIEDRAS DE OIOS. Y EN EL pecho de vn Sumo Sacerdote, que es lo mismo que Pastor, otro Argos solicito representan. Este pues pastorea en esta Floresta Latina a las dos blancas ouejuelas de Lucia, y Petronila: que apacentadas entre las castas azucenas de IESVS, y de MARIA, hazen agradable, y apacible materia de pasiles Eglogas, tan ingeniosas de suyo, que sino es remitiendolas al ingenio del Lector discreto, y entendido, no pueden ser conocidas.

Lyci-

Lycidas, & Iolas.

Por Iolas se entiende Christo N.S.

Iol. POne metum Lycida, longas iam pone querelas,
Ecce tuus Iolas valet, & tibi carmina dictat.
Lyc. Scilicet vt patriæ corruptas fugimus auras,
Et riguos campi montes, saltusque salubres
Venimus, effætos venit quoque robur in artus.
Iol. Diffugit macies, diffugit corpore pallor,
Et somnus vigiles irrepsit blandus ocellos.
Lyc. Lętitiæ quæ causa precor tibi noster Iolas?
Iol. Dicite pastores noua gaudia, dicite Iolę.
Iam valeat festiua suo cum Principe tellus,
Certum est in patrijs æuum consumere syluis,
Hic lætus pomis, & vili pascor oliua,
Lætus & hìc inter candentia lilia pascor,
Lilia virgineos ducunt quæ splendida cętus
Hinc, atque hinc semper mediũ comitantur euntę,
Lilia pura placent, manibus date lilia plenis,
Dicite Pastores noua gaudia, dicite Iolæ.
Lyc. Te iuuenis venerande sequar, quantumque benigna
Astra dabunt vitæ contentus paupere tecto,
Hic viuam tibi secretis inglorius aruis.

PETRVS PARDO,
Rhetoricus.

Alexis

Alexis solus.

Por Alexis se entiende Christo N.S. y por Lucela y Lesbia las dos sagradas virgines S. Lucia, y S. Petronila.

Ale. PAscite oues, teneras herbas, per pabula læta,
Pascite, nec plenis ignauæ parcite campis.
Quantum vos tota minuetis luce, resectum
Fecundo tantum per noctem rore resurget.
Tu vero vigil, atque comes, tu fide Lyciſca,
Dum pascent ille latè per prata, luporum
Incursus subitos, sæuasque auerte rapinas.
Interea hic ego muscoso prostratus in antro
Ipse meos solus mecum meditabor amores,
Atque animi curas dulci solabor auena:
O dulces sponsæ Lucela, & Lesbia, amoris
Vos monumenta mei, vos candida lilia, sponsus
Inter quę lætus spaciatur, & inclita gaudet
Pignora dum cernit, proprium testantia amorem.
Vos mihi delitiæ, vos gaudia, nil sine vobis
Dulce mihi, lætus quamuis arrideat æther;
Dulce apibus flores, riui sitientibus herbis,
Gramen oui, capræ Cythisus, vos lilia Alexi.
Inter vos pascor velut inter lilia sponsus.

PETRVS DE YBARRA
Rhetoricus.

DA-

Damon, & Corydon.

Por Tyrsis se entiende Christo N.S.

Da. PAstorum præclara Cohors, quos Tyrsis amauit
Quosque sibi semper socios ad pinguia rura
Delegit, pascatis oues, seu faucibus Vrsi
Eripitis, pingui, seu flumine prata rigatis,
Daphnidis, aut magnas tentatis arundine laudes,
Ponite nunc curas, & pectine plectra mouete.
Cingite flore comas, Tyrsim celebrate canendo.
Cor. Te cythara sequimur, modulare per aera versus,
Da. Mecum ergo viridi paulum considite in herba,
Sic uobis patrias circum vernantia ripas,
Prata, neque hybernis niuibus viduata, neque æstu
Sufficiant varios in serta nitentia flores.
Cor. Fare, age, quę nobis hodie spectacula narras?
Da. Vidi ego, vidi ipse hic Tyrsim per prata canendo
Ducere sæpe dies, noctesque errare canendo.
Vidi carpentem nitida inter lilia flores,
Flores, queis capiti diuino serta pararet.
Casta legebat lilia, solum lilia amabat,
Ex imoque trahens suspiria pectore, dixit,
Lilia proh nostrum testantia lilia amorem.

ROCHVS DE PASTRANA

Rhetoricus.

Hr

Aristeus, Daphnis, & Micon.

Por Aristeo se entiende Christo nuestro Señor.

Dap Dic mihi chare Micó, qd molli in littore ruper
Dũ vagor, atq; pecus tenerũ deduco, videbar
Exaudire? nouus Pastor num venit ad oras?
Mic. Quam bene dum siculis errábant montibus agnæ
Hæ mihi dulciſonæ visæ resonare querelę.
Nulla mihi sine te rident loca, displicet ęqvor,
Sordet terra ferax, odi cum Principe campos.
Quæsiui subito tanti quæ causa doloris
Esset, cum Pastor dedit has e pectore voces.
Lilia perquiro, solum queis gaudeo pasci,
Nulla tamen reperi; cuare nisi triste reuoluo
Pectore nil, nimium si te iuga frondea, si te
Arbuta, pascentesque iuuant per rura capellę,
Sic mihi pulchra simul pasci inter lilia gratum.
Dixit, & auertens subito de littore cesit.
Hic nouus est tandem Pastor, quem iure requiris,
Lilia iam reperit, reperit, lætęque quiescit.

PHILIPPVS MVÑOZ
Rhetoricus.

Mæli-

Mælibæus, & Corydon.

Mæ. CVr Corydō ſuſpēſus ades? [*Cor.*] Mirabar ouil
Deſertum Dorilæ, & pecudes per rura vagāte
Triſtia flebilibus, complentes arua querelis,
Nil te crudelis fletus, nil cura remordet?
Solas paſtor oues potuiſti linquere in aruis?
Nos miſeræ; poſt hac qua te regione ſequemur?
Quis ductor pecudum? vel quæ fortuna iuuabit?
Quo fugis? ignitos, ſine te, quos nouimus agros?
Qua certum nos ducet iter? quæ tanta coegit
Cura inimica gregi? non hic ſolatia caſus
Accipit aduerſus, iam non hæc rura placebunt?
Mæ. Quo Dorilas, quo Paſtor abit, cur prata reliquit?
Cor. Hæc abiens cecinit, ' gratæ quondam ite capellæ,
Culta mihi tellus, & littora chara valete .
Nunc iuuat his inter fragrantia lilia paſci
Campis, dulcis amor florum, mea vera voluptas
huc trahit, hic lætus viuam, ſolatia veræ
Sint ſatis hæc vitæ, requies hęc vltima, pulchram
Lilia non ſolita nectant de fronde coronam .

LAVRENTIVS LOPEZ,
Rhetoricus.

GERO

GEROGLIPHICOS

QVIEN NO IVZGARA POR
ngenioso Gerogliphico de Santa Lucia
vnas piedras preciosissimas labradas en
orma de ojos? Y mas que si por mote se
eañade, *Lapis excißus lucidior*, tengole por es-
remado. Y si esta letra le declara,

Tienes vn valor con ojos
Lucia, pues à mi ver
Cegarse á si, es mucho ver.

Es claro, insigne, y al proposito, pues qual
quier parte del; el mote, la letra, y la pin
tura, y todo junto, adelantan el hecho â
qualquier ingenio: y pronostica tambien

los arcanos secretos, y agudezas de los Gerogliphicos, Empressas, y Emblemas que le acompañan: en las quales, como en breue, y compendioso Mapa, se veen de paso los passos mas señalados de la vida desta lucidissima Virgen, y ciega de amor, y por amor.

Pintase el Amor ciego con vna flecha en las manos. Mote.

Ex oculis flamma.

Epigramma.

SI geminis Mauors obtutibus orbat amorem,
Vertit at in rutilam lumina clara facem.
Dextra tenet faculam, quæ corda exvrit amantum,
Quæ possessa ferus pectora advrit amor.

Qu

Effossos oculos in fulgida lumina vertis
Lucia, quæ lumen vincere vtrumque valent.
Quam merito retines lucenti ex nomine nomen,
Perstringis pueri lumina ficta Dei.

SEBASTIANVS DE MEDINA Cauallero, Rhetoricus.

Pintase vna naue combatida de tempestad, pero segura, y firme en las anclas. Mote.

His medio sum tuta salo.

Epigramma.

DErcutit ecce ratem magnis Iridoribus æquor,
Concitat hinc Eurus, concitat inde Notus.
firmet fortis valido tamen anchora morsu,
In medio stabit tuta carina salo.
quid cunctare? moras quid nectis? forte puellam,
Mille viri nequeunt, mille mouere bobes?

En age, rumpe moras ſtridentia plauſtra trahantur,
Vel dicas, vincit mille puella viros.

IOANNES DE HARO, Rhetoricus.

Pintaſe vn hermoſo arbol en medio d
vn curioſo vergel, con vna manzan
de oro por fruto, y vna mano que l
coge. Mote.

Vno auulſo non deficit alter aureus.

Epigramma.

Effigiem dum cerno tuam virgo inclita, miror
Cur te oculis captam finxerit arte manus.
Dextra tenet cultrum, auulſum lumenque ſiniſtra,
Attamen haud lumen defficit vſque tibi.
Vno quippe auulſo oculo, non defficit alter
mentis, quę precium corpore maius habet.

Erg

Ergo dum perdit perituros Lucia ocellos,
Intus luminibus fungitur illa nouis.
Erue virgo oculos, & gaude lumine dempto,
Sic poteris melius cæca videre Denm.

D. IOANNES DE VILLA lobos, Rhetoricus.

Pintanse dos firmes columnas, con vn lazo que las abraça, y sobre la vna por Mote

Firma solo, Y sobre la otra, *Firma Polo.*

Epigramma

SVrgit tempestas, rapidus furor arma ministrat,
Hostes horribili prælia Marte gerunt.
Expedit ira manus, & ventos concitat Eurus,
Stabit firma solo, firma columna Polo.
Plaustra viri subeunt centum, totidemque iuuenci,
Reddit at immotas virgo pudica rotas.

Quid delusa iaces humana potentia? victa ess
Proh quantum possunt arma pudicitiæ.

D. IOANNES DE CASSAVS, Rhetoricus.

Pintase el Caduceo de Mercurio con alas. Mote.

Iras conuertit in alas.

Epigramma.

IRas Mercurius virga conuertit in alas,
Et ceptum iussis terminat ales iter.
Lucia proh felix, pœnas conuertis in alas,
Pœnæ sunt pennæ, queis super astra volas.

FRANCISCVS DE HORTEga, Rhetoricus.

Pinta-

intaſe vna cierua, y vna mano que le
pone vn collar de agudas puntas.
Mote.

Contemnit ſecura canes.

Epigramma.

Ontemnit ſecura canes, nam colla monile
Cingit, ab incurſu protegit atque canis.
ucia ſic ſpreuit Chriſto tutante Tyrannum;
Quam ſecura iacet caſta pudicitia!

PETRVS PARDO,
Rhetoricus.

intaſe el Aue Phenix qué ſe abraſa

en el fuego. Mote.

Vt surgat melior.

Epigramma.

SCandit odoratos Phœnix felicior ignes,
Vt surgat melior cum senuere dies.
Nobilior Phœnix sacra Lucia fulget in igne,
Vt surgat melior nobiliore rogo.
Par factum vtrique est, sed dispar gloria facti,
Illa solo melior surgit, at ista Polo.

DIDACVS MVÑOZ
Rhetoricus.

Pintanse dos Globos, vno del cielo, y otro de la tierra, Mote.

Implebit vtrumque.

Epi-

Epigramma.

CÆli virgo tuis impletur laudibus orbis,
Tot tua non ſiquidem terra trophęa capit.
Ergo tuas laudes conde inter nubila; namque eſt
Exiguus meritis orbis vterque tuis.

EMANVEL DE MEDRANO, Rhetoricus.

Pintanſe dos ojos, de los quales ſalen dos ſaetas, que traſpaſſan vn coraçon, Mote.

Vulneraſti cor meum.

Epigramm.

IN pharetras oculos quis nam mutauit acutas?
Pro telis oculos num iaculatur amor?

Vnò se dixit transfixum lumine sponsus,
Quid, si sensisset lumen utrumque, foret?
Iam secura potes iaculari lumina virgo,
Sic etenim cedet victus amore Deus.

AVGVSTINVS RAMIREZ
Rhetoricus.

Pintase vn Leon durmiendo cõ los ojos abiertos, Mote.

Cor autem vigilat.

Epigramma.

ECce ferox, oculos [vt fama est] gestat apertos,
Dum solait somno corpora fessa Leo.
Nil mirum sine luce videt si Lucia sponsum,
Lumina nam vigilant interiora magis.

IOANNES CANALEIO
Rhetoricus.

Pintase

Pintase vn pedernal, y vn eslauon, Mote;

Lucidiora latent.

Epigramma.

QVid iuuat euelli vultu sacra sæue Tyranne,
Lumina virgineo? lucidiora latent.

IOSEPHVS DE AGVILE-
ia, Rhetoricus.

Pintase vna hermosa corona de oro.
Mote.

Per ferrum, & ignem.

Epi-

Epigramma.

LVcia ne timeas, quamuis per tela per ignes
Excrucieris, eris pulchra corona Deo.

LVDOVICVS DELGADILLO,
Rhetoricus,

Pintase vna firme torre combatida de vientos, Mote.

Nomen Domini

Epigramma.

SVblimis veluti turris quassata procellis,
Non cedit ventis robore nixa suo.
Haud aliter virgo furijs agitata Tyranni
Lucia, mortales in fera bella vocat.

Horri

Horrida cur cedunt teneræ tormenta Puellæ?
Quippe Dei turris Lucia nomen habet.

PETRVS NVÑEZ, Rhetoricus.

Pintase vn Pharol encendido sobre vna torre, que alumbra a las naues que nauegan por la mar. Mote,

* *Vt luceat omnibus,* *

Epigramma.

QVæ rerum facies? oculis licet orba, nitescis,
Et spargis luces Lucia virgo tuas.
Vita procellosum mortalis nauigat æquor,
Percutit hinc Boreas, percutit inde Notus.
Ipsa coruscanti rutilas in vertice cœli,
Vt ducas nostras Lucia luce rates.

Hac

Huc, huc vita tuum mortalis dirige cursum,
Namque hæc securum lux tibi monstrat iter.

ILLEFONSVS VAZQVEZ
Rhetoricus.

Pintase vn monte Etna, arrojando fuego, y neuado al rededor. Por Mote.

Scit niuibus seruare fidem.

Porque aunque el monte Etna es Volcan de fuego, con todo esso está siempre neuado. Por la nieue se entiende la pureza virginal de santa Lucia, y por el fuego, la hoguera con que pretendio quemalla el Tyrano, aunque en vano.

Epigramma,

Æ Ætna vomit rapidos auidis e faucibus ignes,

Et montis candent inferiora niue.
Flamma tamen niuibus, nix flammis fœdera seruat,
Insolitamque ineunt flammaque, nixque fidem.
Et niuibus flammæ, & flammis nix Lucia virgo
In te iunguntur fœdere amicitiæ.
Virginitas inter seruat tua corpora flammas,
Flammaque virgineum seruat amica decus.
O montem excelsum, caput inter nubila condis,
Et te perpetuo flammaque, nixque colunt.

SEBASTIANVS DE MEDINA Caualiero, Rhetoricus.

Pintanse muchas lamparas encendidas y resplandecientes, y entre ellas vna sin luz, y per Mote,

* *sed non inferiora tenebis,* *

Aludiendo a la parabola de las virgines.

Epi-

Epigramma.

Sic ne tot ardentes inter, tibi virgo, lucernas
Nullus ineſt ſplendor, nullus & ardor ineſt?
Quid ſi facturus veniat connubia ſponſus?
Sola ne tu ſponſi reijcienda thoro?
Non ita, prima tuo ſponſo dabis oſcula, ſponſi
Et poteris manibus iungere prima manus.
Nam quæ prima ſuo ſacrauit lumina ſponſo,
Lumen, & illæſum virginitatis habet,
Digna eſt vt celebret ſponſo connubia prima,
Dignaque cum ſponſo prima tenere thorum.

D. BERNARDINVS de Tapia.

Pintaſe vna piedra precioſa muy reſplandeciente, y en frente vn anillo ſin piedra. Mote

✠ *Quę ſocietas lucis ad ienebras.* ✠

Aludiendo a aquel mancebo que quiſo tomar por eſpoſa a ſanta Lucia.

Epiſ

Epigramma.

QVis queat o Iuuenis Luciæ te dicere amantem?
Amentem potius, dicere quisque potest.
Tu tenebræ, lux est prefulgida Lucia. Dic iam
Lux tenebris iungi qua ratione potest?

DIDACVS DE SOLIS.

Pintase vn collar de piedras preciosas, llamadas bellioculos. Son vnas piedras blancas con rayos de oro, y en medio tiene vna como niñeta negra à la figura de los ojos humanos. Pintase pues sobre vn ara consagrada al Dios Bello Rey de los Assyrios hijo del Sol. Mote.

Ornat 'aras.

Bellioculi mixtus rutilo color albicat auro:
Gemma hæc pupillam, bellum, oculũ que refert.
Ornant hi lapides oculati altaria Beli,
Quod multo Assyrius numen honore colit.
Grata tuis oculis contexe monilia, bellus,
Lucia, quà sponsus sic decorandus ope.
Significat Solem bellum Bel. Bellior ille
Sole nitet, rutilat bellior arce poli.
Das oculos oculo cœli, das sydera Soli,
Das torquem sponso delitiosa tuo.
Cedat gemma tibi bellissima Lucia: sponso
Es pupilla, oculis bellioculus que suis.

DIDACVS A VALDES.
Humanista

Pintase vn Carbunclo en vnas sombras negras, y tenebrosas dando luz con la piedra preciosa, que la naturaleza le engasto en la frente. Mote.

Lucet in tenebris.

EXplicat in tenebris rutilum Carbunclus honorem:
Detegit in tenebris, obtegit ille die.

Expli-

Explicat in tenebris, oculorum, ò cæca Puella,
Fulgor opes mentis, diuitias que pudor.
Luce in nocte, diem produc: fuge Lucia Soles;
Et dabit æternos nox tibi cæca dies.

D. CLEMENS OCHANDIANO Humanista.

Pintase vn Pauon, cuias plumas llenas de ojos hazen vna hermosa rueda. Mote.

Proprio lumine.

Vt speciosa suis volucris Iunonia pennis,
Lucia sic proprio lumine clara nites.
Dic vbi sunt oculi, & frontis visenda supellex?
Formę vbi die gracilis sunt decora ampla tuæ?
Lumina sunt animi dotes: oculi inclyta vita est:
Est varius, virtus, nobilitas que color.
Aureus est decor, & pudor est argenteus: vnde es
Virgo decore pudens, virgo pudore decens.
Cæruleus que color diuini zelus honoris,
Fuluus amor, viridis spes, nitet vmbra fides.
Lumina quid iactas? varios quid Pauo colores?
Num nostris oculis par tuus iste color?

IOANNES HIDALGO,
Humaniſta.

Pintaſe vn Sol naciendo à cuyo reſplã-
dor ſe retiran las eſtrellas.
Mote.

Condit ignes.

EXoriens reliquos Phœbus premit igneus ignes:
Et minus aſtra micant, quò magis ille nitet.
Quid mirandum oculos extinguat lampade Solis
Diuus Amor, ſi ſunt corporis aſtra oculi.

IOSEPHVS PICHARDO,
Humaniſta.

Pintaſe vna Salamandra en el fuego.
Mote.

Illæſa.

Cum

CVm te vidi oculis, fueram Iouis Ales, amantes
Nec quibam à grato Sole mouère oculos.
Dum moror obtutu, langueſcunt lumina, hebentque:
Vt veſpertilio non queo ferre faces.
Luce tua interdum ſic lætor, vt auferar, atque
Vrar, vti circum lampada papilio.
O flammas, quibus vror amans! quibus ardeo viuens!
O càlida vegetans ignifer arce Deus!
O quàm dulce tuis, Ieſu mi, ardeſcere flammis!
In quibus illæſæ vim Salamandrę habeo.

DIDACVS AB ANAYA, Humaniſta

Pintaſe vn Pece llamado Vranoſcops el qual tiene los ojos no en la frente, ſi no en la cabeça ſiempre abiertos, y leuantados al Cielo. Mote.

Surſum oculos.

TOllit ſurſum oculos Vranoſcops piſcis ad aſtra:
Qui contemplator dicitur eſſe poli.
Lucia ſurſum oculos: tolle hinc tua lumina frontis:
Te manet in cœlis non peritura domus.

IOANNES LEAL,
Humaniſta.

Pintaſe vna mata de ſiempre viua, coronada de luz. Mote.

Viue, vire.

VIuis adhuc inter rapidos manſueta leones,
Inter tot cædes Lucia viuis adhuc?
Præfidis immani ferro das lactea colla,
Exultas que mori: Lucia viuis adhuc?
Firmat viua fides. amor armat pectora viuus.
Viua que Spes animat: Lucia viuis adhuc.
Impius & quamquam criſpet ſua tela tyrannus:
In terris claro nomine viuis adhuc:
Viue annos igitur multos, æuum que perenne:
Viue, & in ætherea pulchrior arce vire.

AVGVSTINVS MELENDEZ,
Humaniſta.

Pinta-

Pintase vna Lampara cerrada, con luz dentro, à la manera delos mysterio-sos cantaros de Gedeon Mote.

Intus.

Lumina condideris; sed non extincta lucernaest:
Conde oculos, lateat fax, nitet intus amor.

IOANNES VALDEZ, Humanista.

Pintase vn mirasol con las hojas abier-tas. Mote.

Diuam lucem sequor.

SPonse tuos vultus sequor, & venerabor adoranss
Vt Clycie ad Solem germina pulchra rotat.

ILLEPHONSVS MAYA, Humanista.

Pintase vna mata de azuzenas matizadas con purpura. Mote.

Inde rosa.

Lilиolum pudor effecit: tu sanguine tingis
Sponse, ac purpuream me facis inde rosam.

IOSEPHVS LLANA, Humanista.

Pintãse dos lunas, y vn perro que les ladra, Mote.

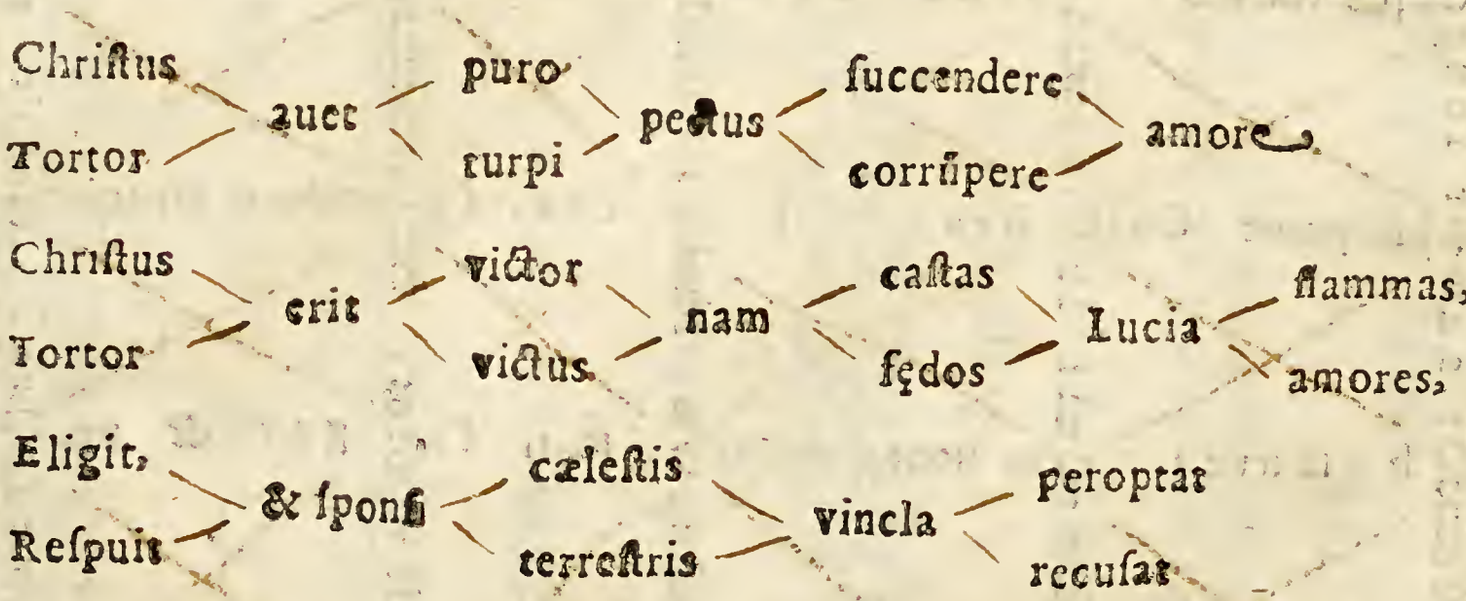
Inanis impetus.

Sunt oculi Lunæ; tortor ferus adlatrat: & vox
Nulla minantis erit, vana latrantis erit.

D. FERDINANDVS A CRVCE, Humanista.

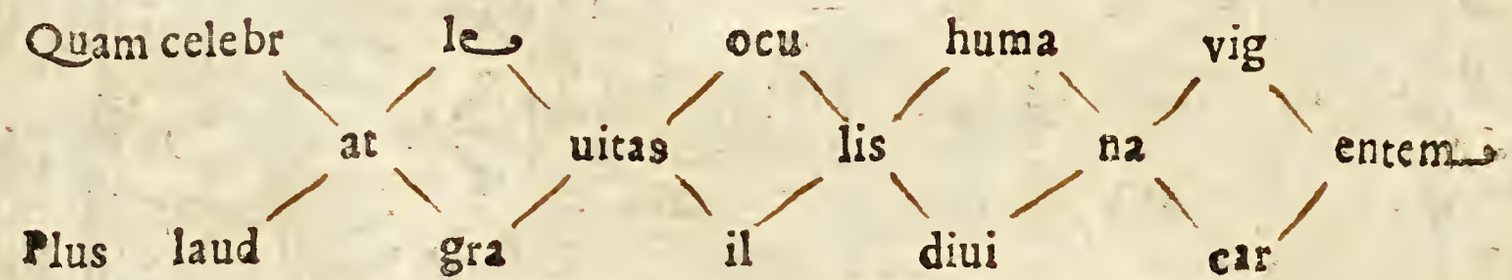
D. Bernardinus de Tapia.

De amoribus Christi & tortoris erga S. Luciam, dictione Paromophrones.



Michael de Molina

De oculis S. Luciæ Syllaba Parommophrones.



Michael de Molina

P. F. R

S. L. DD.

FLORESTA ESPAÑOLA.

PARECEme, que tendra V. S. algo cansada la vista de mirar en esta Floresta latina tan bellas, y hermosas flores; que aunque la belleza, y hermosura dellas no suele de suyo engendrar enfado ni hastio en quien las mira con tan buenos ojos: todavia tal vez se cansan ellos, quando no la afficion, por mirar siempre vnas mismas flores que si bien son varias en el metro, no lo son, en el color del lenguaje, con que se representan, a los ojos vestidas. Pues para que estos gozen de la variedad de colores, que tanto les lisongean; puede V.S. passearse vn rato por esta otra Floresta Española; por que su color, vizarria, y hermosura, casi por las mismas species de flores, que en la Latina de Epigramas, Himnos, Eglogas, y Geroglificos me prometẽ el cũplidissimo desenfado, y recreo, que obras de tãto favor y gracia piden, y mi desseo merece y suplica

SONETO.

DEL LICENCIADO ARIAS de Villalobos, Presbitero en alabança del libro, y del sujeto del.

O Ios de luz, y luces de Lucia
que plumas de condigno ande alabaros,
Si en sus puntos no estan los rayos claros
Del solo Sol, y Dios de la Poesia?

Si la luz misma os da Ethymologia,
Carbuncos de la noche luz de Pharos,
Que mayor luz los Metros pueden daros,
Que la que os dio, el que da la suya al dia.

Asterias de diuina dulcedumbre,
De vuestros ojos coge sus despojos,
El Dios de Dios, la lumbre de la lumbre:

Los ojos de los hombres son visojos
Mas ya de eterna luz tienen vislumbre
Ojos, que alaban vuestros lindos ojos.

EPI-

EPIGRAMAS A los ojos de santa Lucia.

Al estar su Imagẽ en la Capilla de nuestra Señora de Loreto, en la Congregacion de la Annunciata de Mexico.

I

LVcìa, tus ojos son,
despues que eclipsados fueron;
dos estrellas, que nacieron
de parte del coraçon
Y como estrellas del dia
son de la Virgen corona:
bien dirè, que se corona
oy de tus ojos Maria.

II.

LAs puertas soys ojos bellos
por donde el alma se assoma,
y por donde el alma toma
el bien, ò el mal, que ay en ellos,

Cier-

Cierras, Lucia, tus ojos
por abrirlos à Dios mas;
y en llegando Amor, le das
con las puertas en los ojos.

III.

QVien ay con ojos ſerenos,
que ſi mira lo que quiere,
que ſi por lo mas no muere,
no dè de ojos por lomenos.

Pues Lucia por no dar
de ojos con nadie; ni que ellos
mueran por ſus ojos bellos;
los ojos les vino a dar.

IIII.

EL amor quiſo eſcalar
a Lucia por los ojos,
y armole vnos trampantojos
con que le vino aburlar.

Ella con gentil donayre
cierrale ſus ojos luego;
ſubio Amor; y como es ciego,
quedo colgado en el ayre

V.

PAra que el Amor profano
te diga con mas verdàd
mis ojos [que es necedad]
se los pones en su mano

Por que con esta ocasion
digas a Dios: mi Señor
si doy mi vista al amor,
vuestros ojos, mios son

D. Fernando Carrillo.

VI

SON las ventanas del alma
ojos rasgados, y bellos;
pero nunca entra por ellos
de las virtudes la Palma.

Por esso cierra de veras
sus dos ventanas Lucia;
pot que nunca Dios se fia
de mugeres ventaneras.

Christoval de Arceo

VII.

DIzen los que al amor tratan
que los ojos lengua tienen,
y a los que mirarlos vienen
si les hablan, luego matan.

Quiſo Lucia eſcuſar
tanto mal, con quedar ciega;
por que vna muger ſi ciega
no ſabe hablar, ni matar.

D. Nicolas de Baraona.

VIII.

AMor, ſi a los ojos llamas,
luzeros, eſtrellas, fuego,
cómo quedas ſiempre ciego
en medio de tantas llamas?

Sin duda que en eſta queja
da Lucia cauſa della;
pues la que ciega por bella
a buenas noches te deja.

D. Ioſeph de Guemes.

IX.

LVcia diſcreta y bella
a Dios ſus ojos ofrece;
porque con eſo merece
que ſu Dios mire por ella.

Y como el miſmo la ampara,
tocar en Lucia fuera,
darle en alguna manera
con los ojos en la cara.

Nicolas de Pedroſa.

Por

X.

POr quitar Dios los enojos
que de los ojos recibe,
en los de Lucia viue
como si fueran sus ojos.

Y con esto no repares
en dezir, a nuestro modo;
que Lucia sirue en todo
a Dios de quita pesares.

Ioseph de Pastrana.

XI.

POr los ojos entro el daño
de la primera muger
por que quisieron comer
ellos primero el engaño.

Pero en cegando ver quiso
Lucia si es mayor bien:
vnos ojos que no ven
que estar en el Paraysо.

Iuan Fernandez.

XII.

AMor abrassa, y no es fuego;
ve mucho, y no tiene ojos:
pero esta lleno de antojos
por lo que tiene de ciego.

Pero en cegando Lucia
ni ya veo ni ya abraſſo:
por que ella me cerro el paſſo
por donde abraſſaua y via.

Pedro Flores.

HYMNOS CASTELLANOS, EN RESpuesta de los Latinos, con el Metro destos y la consonancia de aquellos.

VNA flor nunca vista, y trasplantada en vn jardin estraño, es la que suele arrebatar no solo la belleza delas otras naturales; sino los ojos, de los que por el se divierten, y entretienen. Vsadas son (ò Lector) las que en entrambas floresta te he presentado hasta agora, mas estas tan agradables, como estrañas, que en estos Hymnos Castellanos te ofrezco; tengolas por el yman de tus ojos, y admiracion, pues son sobre raras, hermosas; y mas apacibles al ingenio, que hermosas, y raras. Al pensamiento me vino suplicarte que no te admirasse la novedad de alguno dellos; pero tengote por tã ingenioso como leido y por tan discreto, como Poeta: y assi callo para servirte de exemplo.

HYMNO PRIMERO
en Saphicos y adonicos.

RAyo diuino, de tus claros ojos,
Mana en despojos (ò Lucia bella)
De vna donzella celestial y hermosa.
Como vna rosa.
El Sol nobrilla tanto en alta cumbre;
Como la lumbre de tu luz serena,
Ni de luz llena tiene mas despojos,
Como tus ojos.
Tu sola doras con tus bellos rayos
Floridos Mayos, Primaveras verdes;
Y nada pierdes de tus sacras lumbres,
Por mas que alumbres.
Otras esferas en el mundo crias;
Pues que le embias de tus luzes bellas
Rayos, y estrellas convirtiendo en Cielo
El bajo suelo,
O luz perdida, pero bien ganada
En la sagrada tienda de la lumbre,
Donde es costumbre, que reciba, el vno
Ciento por vno.
Parte Lucia de ganancia tanta.
Lumbre tan Santa pues es nuestra vida
Noche perdida sin los arreboles
De tus dos Soles

Raya

Raya las almas que por estas vegas
Andan aciegas a la flor del gusto,
Para que el justo con el malo y ciego
Vea tu fuego.

D. Fernando Alphonso.

HYMNO SEGVNDO, AL mismo tono,

QVando tus ojos a los otros hieren,
Quedan heridos del amor diuino;
Por que en mirando para siempre mueren
Al o diuino.
No quieren ojos los vistosos cielos,
Que sombra mezclen entre sus despojos;
Por que le infunden [ò Lucia] zelos
Tus bellos ojos
Que como estrellas de su esfera octaua
O como Soles de la quarta; es justo
Que sea vista, tan hermosa, es clava
De tan buen gusto.
Por tanto, ò Virgen, de tus ojos bellos
La luz eclipsas por mejor ponerla
Entre la lumbre, que campea entre ellos,
Como vna perla.
Y brillas tanto, quanto mas sin ojos:
Que de tus luzes los mas ciegos cobran
Vista del Cielo; por que en tus despojos
Luzeros sobran.

Digno milagro de tu braço fuerte
Pues vna Virgen con vn blando ruego
vence sin ojos a la misma muerte
Y al amor ciego.
Vengan mil glorias de tan dulces Palmas
A Dios inmenso y a las tres personas
Que juntas honrran entre castas almas
Tantas coronas.

Francisco de Espinosa

HYMNO TERCERO AL mismo Metro.

VIrgen Lucia, tan hermosa y bella,
Como donzella, y tan valiente y fuerte
Como la muerte y tan de Dios querida,
Como la vida,
Vence las grescas, que el Amor tirano
Haze a lo humano contra el Mundo ciego;
Pues el es fuego y tu virtud de fuerte
Que es agua fuerte.
Quando con mano poderosa arrancas
Essas dos blancas niñas de tus ojos;
Sacas despojos de crecidos riegos
Para sus fuegos.
Dos Rios viertes, tan en sangre embueltos;
Que fueron bueltos tus serenos ojos
En otros ojos de vna Puente altiva
Y de agua viva.

Agua de ojos que del alma naces
Y fiel deshazes de los ojos nubes
Si al Cielo subes baja desasierra
hasta la tierra.
Por que tus aguas sirvan a los ojos
De quita enojos y de espejo terso
Do el vniuerso mire las corrientes
De tus dos fuentes.

IVAN LOPEZ.

EGLOGAS PASTORILES EN las quales se representa el valiẽte amor con que Luciá se quito los ojos: hablãdo Christo con la Santa en nombre de varios Pastores, y Pastoras.

Egloga I. de Argos y Lucinda.

OCTAVAS.

Lucinda Argos del alma mia que te adora:
si con tus ojos pueden oy los mios,
suplicote, qué al passo de la aurora
nos vamos a la lengua destos Rios
para que con la tuya que enamora

escuses el rigor de tus desvios.

Arg. Vamos Lucinda, que tus ojos bellos,
son mi Cielo pues reyna mi alma en ellos.

Luci. Viuir sin ojos [ò Pastor] no es muerte?

Arg. Cegar por ver a Dios es otra vida,

Luci. No se goza la vega desta suerte.

Arg. Veras otra mas linda, y mas florida,

Luci. Otra, no quiero, [mi Pastor] q̃ el verte

Arg. Pues mi vista es la mas entretenida.

Luci. Pierdanse pues mis ojos

Arg. Y si ciegas?

Luci. En los tuyos ay otros, y otras vegas.

Arg. Lucinda, ni los campos, ni las flores
alegran almas, ni entretienen ojos,

Luci. Pues de que se enamoran los Pastores
en este prado, y tiemplan sus enojos?

Arg. Espejanse en mis ojos sus amores
Y yo les sirvo, enamorado, de ojos.

Luci Ojos no quiero mas.

Arg. Y si los cobras?

Luci. Sean tuyos Pastor, y de tus obras.

Iuan de Villanueua.

EGLOGA SEGVNDA DE Amintas y Lucela.

Lyras.

Lucel. Quien [ò Amintas) pide
a vna alma, que te mire y no te adore;
es dezir que te olvide,

y que

y que ni se enamore
ni que en el alma por tus ojos llore.

Amin. No quiero que me mires
Lucela hermosa, con tus oios bellos,
ni que jaras me tires
al coraçon con ellos
pues el profano Amor se siruiò dellos.

Lucel. Pues Pastor de mi alma
dile yo por ventura estos despojos?
rendile yo la palma;
para que tus enojos
no se ablanden al rayo de mis oios?

Amin. Bien se que no le diste
los rayos que el sacò de tus luzeros,
pero por que serviste
a sus estraños fueros
ganastes, [ojos,] para mi, el no veros.

Lucel. Buelve buelue mi Amintas
y borra con la sangre de mis ojos
los zelos que me pintas,
y ablande tus enojos
el gozo que te dan estos despojos

Amin. Bien es que te alborozes
Lucela con mi vista, y con tu suerte,
pues es razon que gozes
por hazaña tan fuerte
con mis oios el verme ver, y verte.

EGLOGA TERCERA, DE
Apollo y de Daphne,
Tercetos.

Apollo. No bueles tanto, por que al Cielo afrentas
Daphne querida, con tan cruel desvio,
que si mis passos enfrenar intentas
Con eclypsar tus ojos, pierdo el brio.
Dap. Apollo, Amor es ciego: y porventura
querras ver con cegarme, el amor mio.
Apol. Nome cegara entonces tu hermosura
por que el color mas vivo le faltara,
que los ojos se dan a la pintura,
Dap, No hermosean los ojos dela cara
al coraçon, y al alma que bien quiere
por que el Amor en esto no repara
Apol. Alomenos el alma nunca mnere
por amor; si los ojos no la tiran
las armas, con que della seapodere.
Dap. Bien es verdad que siempre las que miran
rinden, pero no matan; por que tienen
sus mas rendidos, pies, y se retiran.
Apol. Como no me retiro y me detienen
tus ojos? antes son Imanes finos
de mis desseos, que a tus pies se vienen.
Dap Pues si tanto mis ojos christalinos
enamoran los tuyos, y sin ellos
desseras verme en otros mas diuinos.

Deten Apollo el buelo, que yo dellos
en el azero agudo deste filo
te los doy, por gozar de otros mas bellos
Muy bien pudiera Dios, por otro estilo
defender mi belleza; pero quiero
esmaltar con la sangre que distilo
El oro del Amor con que le quiero;
por que con este vencimiento mio
engaño tu desseo lisongero.
Y quedo convertida, {como sio
de su bondad } en el laurel y palma,
que gozo en las orillas deste Rio
Donde la sangre, que distila el alma
por los ojos, no lagrimas, que es poco
con paz del Cielo, sus corrientes calma,
Y con mis palmas y victorias toco
que si sin ojos valgo y puedo tanto
en esta vida, quando al Cielo invoco.
Que podre quando en paz del Cielo Santo,
vea con ojos de vna luz de gloria
que se conservan en perpetuo canto
mis ojos, mi ceguera, y mi victoria.

Diego de la Fuente.

GEROGLIPHICOS.

I. Pintaſe vna bola de criſtal herida de los rayos del Sol, y abajo vn coraçon con llamas, con eſte Mote.

Vires auget non obſtat.

LETRA.

Lucia ſi de tus ojos
mira Dios tus viſos bellos;
tales rayos das con ellos
que ſirves al alma de ojos.

Gregorio de Loayſa.

II.

Pintaſe vn Baſiliſco que tiene delante de ſus ojos algunos muertos, y otros

otros viuos con esse mote.

Lumina præuisa minus feriunt.

LETRA.

Tus ojos son de tal suerte
que al malo y al bueno tiran:
mas, dan la vida si miran,
y mirados, dan la muerte.

Iuan de Espinosa.

3, Pintase vna piedra grande y en la cima della tiene siete ojos con este Mote.

Super lapidem vnum septem oculi. Zachar.c.3.n.9.

Alude a la compañia q̃ haze la piedra de Petronila a los ojos de Lucia en este libro.

LETRA.

Lucia si tus despojos
con Petronila, que es piedra
oy se engastan, crece y medra
el numero de tus ojos.

Iuan Lozano.

Pintase vn visorio ò miralejos asido de vna mano que le encamina al Cielo, con este Mote..

Distantia cogit.

Alude a la virtud de dar vista a los ciegos qne tiene santa Lucia.

LETRA.

Dios mira en tus ojos dos
a los mas ciegos, y dellos
les haze visos tan bellos
que alcançan aver a Dios.

Bartolome de Toledo.

V.

Pintáse en medio dela palma de vna mano dos ojos y en los dedos vn cuchillo con este Mote.

Operibus credite

LETRA.

Quien tambien ve lo que haze
en tan dificil conquista
no le haze falta la vista.

Ioseph Guerrero.

VI.

Pintaſe vn globo celeſte y en lugar
de los dos polos fixos, dos ojos con eſ
te Mote.

Sic luceat lux veſtra coram hominibus. Math. c. 5. n. 16

LETRA.

Por hecho tan ſin ſegundo
ſirvan tus ojos al Cielo
lo que los polos al Mundo.

Franciſco Flores.

VII.

Pintaſe vna Aguila caudal que de
hito en hito mira al Sol cõ eſte Mote

Immota ſemper.

LETRA.

Quien por Dios, a Dios ſe llega
ſin ojos: ha de quedar.
[por que le ſupo mirar]
antes con viſta, que ciega.

Pablo de Montoya.

Pi

Pintase el plato que tiene S. Lucia delante con dos ojos y con vna mano q̃ le tiene con este Mote.

Pignus amoris.

LETRA:

De los mas lindos despojos
quiere Dios siempre comer:
y Lucia sin mas ver
le haze plato de sus ojos.

Nicolas de Argueta.

IX.

Pintase vn espejo y en el pintados algunos ojos y encima del vna tiara de Summo Pontifice, con este Mote

Duplici lumine luceo.

LETRA.

Tiene la Iglesia dos vistas.
por Lucia el cuerpo ve.
el alma ve por la fè
Ioseph de Estrada.

X.

Pintase el Pavon con su rueda y los ojos vendados, con este Mote.

Lux in tenebris lucet. Ihoan. c. 1. n. 5.

LETRA.

Vna ciega guia a muchos
por que le vino a dar Dios
tantos mil ojos por dos.

Ioseph de la Fuente.

XI

Pintase vn farol en la punta de vn peña que cae a la mar, con este Mote.

Alternant vices.

LETRA.

En la mar del Mundo ciego
si falta la luz del Sol;
Lucia enciende el farol
Con el calor de su fuego.

Alonso de Ortega.

Pintase vna piedra en el centro de vn circulo, con este Mote al deredor.

Tenui eum nec dimittam. Cant. c. 3. n. 4.

Alude a su martyrio quando mucho numero de gente no la pudierõ mouer de vn lugar.

LETRA.

La donzella qua se ciega
por no ser vista ni ver;
* quienes la podran mover
de su Dios, si a Dios se llega.?

Nicolas Pardo:

* quienes

SONETO EN ALABANça del Libro.

FLoresta en cifra de dos almas Santas;
que a ser de muchas, fuera el asiento
de mil canoros cysnes, que en acento
mas liberal, rompieran sus gargantas.

Si de solos los ojos, ojas tantas
en gallas en vn solo pensamiento:
de pensamientos mil en vario intento,
ojas gravaras de infinitas Plantas.

Pequeño en cuerpo sales, grande en alma:
breue en palabras, largo en la sentencia:
esto es Prudencia, y hermosura aquello.

De quantos libros av; lleuas la palma
pues de los grandes, tienes la Prudencia:
y tienes de los breues, lo mas bello.

EPILOGO DE LA OBRA.

POESIAS son estas, que si V. S. pone los ojos en ellas, vera en vna y otra Floresta por la agudeza de Epigramas, consonancia de Hymnos, elegancia de Eglogas, y correspondencia de Ceroglificos; no solo milagros de la naturalezà, como son piedras finissimas entre castas flores; y entre ciegos del suelo, Linces del Cielo; sino tambien diuertimiento de cuydados proprios, mientras no cansan los agenos, son alfin florestas beneficiàdas con el copiocissimo riego del fabor y amparo: que naciendo del pecho, y voluntad de V. S. se estiende y espera ya por los quarteles de las Plantas Latinas, y Castellanas flores. Si con aquellas es la vna por algunos respetos espinosa, con estas es la otra por infinitos, apazible, y deleitosa; por que lo encarnado de la Rosa que en Lucia tanto por el matiz de su sangre florece; y lo blanco de la azucena de Petronila; no cãpearan con el lustre, y realce, que en vez de la naturaleza les comunico la gracia, sino salieran entre espinas a la vista del Mundo: segurissimas con esto, de que se ha de eternizar su hermosura, y la honrra de Dios, y destas gloriosissimas Santas en las manos de tal Principe; que bien sabe la Rosa, en que mano posa.

B623
.F623L
15-244

ALABADO SEA

EL SANTISSIMO SACRAmento, y la Purissima Concepcion de la Virgen MARIA, nuestra Señora sin mancha de pecado original y la virtud, y gracia destas dos Santissimas, lucidissimas Virgines Lucia, y Petronila. Amen,

LAVS SDEO.

EN MEXICO.

Con licencia del Señor Conde de Priego Virrey desta nueua España, y del Ordinario deste Arçobispado de Mexico. En la Emprenta del Bachiller, Iuan Blanco de Alcaçar, en la calle de Sãto Domingo, junto a la sãnta Inquisicion. Año de mil, y seiscietos, y veinte, y tres.